

# Venezolanas Notables

1

El Táchira, indiscutiblemente, es tierra de Pintores. Mucho más que de Músicos. Muchos más que de Escultores. Mucho más que de Literatos. Mucho más que de Poetas. Cuando visitamos nuestros pueblos, desde el más chico hasta el más grande, nos asombra el número de los profesionales del pincel. Lo mismo en Delicias que en Pregonero. Lo mismo en Coloncito que en Santa Ana. Lo mismo en Capacho que en Michelena. Lo mismo en Rubio que en La Grita. Y, ya que citamos a la Atenas del Táchira, de La Grita es la señora Haydée de Contreras. Una dama bien dotada de inteligencia y bien dotada de sensibilidad. Tales valores los puso, inicial-mente, al servicio de la docencia: fue Maestra de Escuela. Al percatarse que su vocación apuntaba a otra parte, no lo pensó dos veces. Tomó el pincel y la Maestra que había sido se nos volvió la extraordinaria Pintora que es.

2.

Haydée de Contreras fue discípula del Maestro Osorio Velasco, el intérprete de nuestro paisaje, de nuestra gente, de nuestra colectividad en general. Sin embargo, el día menos pensado se apasionó por el Retrato y lo hizo, en definitiva, su especialidad. Haydée de Contreras es, a la fecha, una de las máximas retratistas de nuestra patria. Hace rato largo, superó, por todo lo alto, las fronteras regionales del Táchira. Y es que sabe, lo que se dice saber, su oficio creador.

3.

Dondequiera que vamos, nos tropezamos con la obra de nuestra ilustre Pintora. El hecho nos enjubila, sobre toda ponderación. El hecho, para decirlo mejor, nos enorgullece. Haydée, como la llamamos, es artista de tiempo completo. Apenas si se da punto de reposo. Por esto es por lo que ha logrado llevar a término dos obras monumentales. La colección de "Venezolanas Notables" y la colección de "Presidentes de la República".

Punto especial. Nuestra Pintora sabe captar a perfección el rostro, sea de mujer, sea de hombre, que le ocupa la sensibilidad. Está que habla, sentenciamos ante cualquiera de los retratos que va colgando en su taller casero. Y está que habla, en verdad, porque el arte de Haydée tiene la gracia de que logra combinar, al mismo tiempo, la facha física, exterior, de cada retratado, con su correspondiente verdad íntima. Como esto no es nada fácil, Haydée disfruta de admiración unánime ya.

4.

Nuestra Pintora hizo los retratos de cincuenta y pico de, como ella las llama, Venezolanas Notables. Y las ha expuesto por aquí y por allá con éxito indiscutible. Entre ellas vemos a heroínas como Luisa Cáceres de Arismendi, Ana María Campos, María del Carmen Ramírez, etc.; y Músicas como Teresa Carreño, Fedora Alemán y Judith Jaimes; y Pintoras como Elisa Elvira Zuloaga; y Escritoras como Lucía Luciani de Pérez Díaz, Margot Bouiton de Bottome, Isbelia Sequera; y Poetisas como Luz Machado, Ana Enriqueta Terán y Teresa de la Parra; y Educadoras como Argelia Laya y Lola de Fuenmayor; y Promotoras de la Cultura como María Teresa Castillo.

5.

Pues bien. Esta colección de retratos, gracias a la gracia de nuestra Pintora, ha sido reducida, por ella misma, a libro. Una especie de álbum que nos permite tener en nuestras manos todas estas mujeres juntas. El libro se titula "Venezolanas Notables" (sin pie de imprenta, pero es Lito-Atlas, sin fecha, pero es 1998, y sin lugar, pero es San Cristóbal). El libro, bellissimo de punta a punta, apenas ha comenzado a circular. Pero es toda una joya. Responde por el nombre de Haydée de Contreras para todo el país. Y responde, igualmente, por el nombre del Táchira para toda la Historia de la Pintura venezolana.