

Pedro Pablo Paredes

Autor: Rafael María Rosales

Al acercarnos al nombre de quienes son la recomendación de la intelectualidad andina, encontramos el nombre esclarecido de uno de los literatos más fecundos y valiosos de las letras venezolanas, como lo es el escritor y singular poeta Pedro Pablo Paredes, nacido en la Mesa de Esnujaque, lugar silencioso y a la vez sonoro del Estado Trujillo, y realizado en su fisonomía juvenil en Timotes, donde las sementeras de la montaña occidental venezolana y en donde la música sabia y rebelde de Andrés Eloy Blanco no pudo acabar con la soberbia de la dictadura gomecista.

Cuando Pedro Pablo Paredes alcanza su título de Bachiller, remonta los páramos de La Negra y El Zumbador y llega a la Escuela Normal de nuestra querida ciudad de San Cristóbal, en la cual obtiene su título de Maestro Normalista con su afectuoso amigo y valioso intelectual J.A. Escalona-Escalona.

Su vocación de educador lo lleva a Caracas y allí en el Instituto Pedagógico Nacional se gradúa de Profesor, y su palabra, como su acción, son racionales formas para su sensibilidad y talento de conductor en la orientación de las inteligencias requeridas para entonar la verdad de la cultura venezolana. Con el maestro culto y eficaz se realiza el poeta. Comienza a colaborar en los primeros y mejores periódicos de Caracas y en la Revista Nacional de Cultura y fortalece su primera vivencia espiritual en San Cristóbal, cuando en su primer libro afianza su inspiración versificadora y afirma su crear poético con el hermoso poemario "Silencio de tu nombre", patrocinado por el Célebre Grupo Literario "YUNKE", fundado en esta querida ciudad de San Cristóbal, el 6 de junio de 1943, por poetas e intelectuales cuya inspiración era la hermandad y el deseo de perdurar el buen nombre de la cultura regional.

Al graduarse en el Instituto Pedagógico Nacional como Profesor de Castellano, Literatura y Latín, viene a la Provincia y es excelente Profesor en varios Institutos educativos. Vuelve a la capital nacional y allí es Profesor en la Escuela de Formación de las Fuerzas Armadas de Cooperación y de la Academia Militar, y a la vez publica sus versos y artículos y su talento y su cultura sobresalen, pues Pedro Pablo Paredes, además de reputado Profesor ha sido y es connotado intelectual cuyo nombre literario sobresale en la buena reputación de la cultura venezolana y, por lo mismo merece el respeto, la distinción y la admiración de quienes sabemos valorar su singularidad poética y su bizarría de escritor, crítico literario, antólogo e investigador de la versificación.

Al volver a San Cristóbal Pedro Pablo Paredes, su cultura y su devoción por la ciudad donde hizo amigos y se graduó de Maestro, reiteró su admiración por la misma al cantarle en verso, rima y voces de emoción, de luces, alcores y verdes en la belleza de su paisaje y la hermosura y la bizarría de sus mujeres y de sus hombres. Suyo es el más cálido y hermoso poema "La Patria del Sueño", un precioso canto a la ciudad que no ha sido superado, y cuyos exquisitos versos y rimas son el sentimiento, la música y la pintura de un admirable poeta que ha sentido y retratado lo sensible, atrayente y bello de San Cristóbal que es y será siempre como él lo ha señalado, "La Patria del Sueño". Otras y permanentes expresiones ha tenido y tiene para la ciudad y entre otras publicaciones podemos señalar su folleto "Los nombres de la Ciudad".

Pedro Pablo Paredes ha fundado con entusiasmo Suplementos Literarios en "Vanguardia", "Diario Católico" y "La Nación". Los mismos muestran su talento y preocupación por mantener lo bello de la literatura. Lo mismo hace al asimilarse y fundar Grupos Literarios. Fundó uno, "El Parnasillo", y logró varios Cuadernos de Poesía muy gratamente admirados. Participó en la fundación de la Seccional de la Asociación de Escritores de Venezuela y fue Presidente de la misma, así como es dirigente de otras agrupaciones culturales. Mantiene leídas y valiosas columnas en los periódicos de la ciudad y comprueba que es importante

escritor, excepcional poeta y preocupado historiador a tiempo completo. Alguien argumentaría que es exquisito poeta y excelente escritor pero dudaría de su condición de fino historiador. Entonces, para comprobar esta última e importante condición, es fácil entenderlo si mencionamos su investigación minuciosa para escribir sus admirables libros "Temas con variaciones" el cual, al comentarlo, dijimos que merecía el Premio Nacional de Literatura, "Leyendas del Quijote", con el cual ganó el Premio Municipal de Literatura, "Antología de la Poesía Venezolana" y "El soneto en Venezuela". Igualmente sucede con su agradable libro ""Pueblos del Táchira", en el cual el poeta se desdobra en ameno Cronista y nos ofrece una hermosa visión de las comunidades atrayentes de nuestro Estado Táchira, así como en su simpático folleto "Los nombres de la ciudad" y ese otro homenaje a la villa "La ciudad contigo". Es porque Pedro Pablo Paredes da vida, afecto y emoción a su poesía y afirma sus sentimientos de hombre identificado con la atracción de la tierra tachirense. El historiador, escritor y amigo Guillermo Morón reconoció a nuestro admirado intelectual Pedro Pablo Paredes, como ""trujillano de nacimiento, merideño de crecimiento y tachirense de sentimiento".

La justicia del reconocimiento al imponderable valor literario de la obra extraordinaria de este poeta venezolano que hoy homenajeamos gustosamente, llega con el Premio Nacional de Literatura. Así, entonces, Pedro Pablo Paredes quien es un fecundo creador de belleza en el mundo de la venezolanidad, triunfa nacionalmente.

Ahora, cuando cumple ochenta años de vida, precisamente en la ciudad que lo admira y la cual él quiere y estima grandemente, la Academia de Historia del Táchira, de la cual es Individuo de Número, le ofrece este ágape cordial y sincero, con admiración cierta, al poeta, escritor e historiador Pedro Pablo Paredes hoy día de su cumpleaños. Así, el Cronista de la Ciudad y a la vez Presidente de la Academia de Historia del Táchira, ilustre Dr. J.J. Villamizar Molina, y este modesto Cronista, como Individuos de Número de la citada Academia, y a nombre de todos los presentes, rendimos respeto a la obra meritoria de este poeta clásico en la historia de la literatura venezolana, y lo felicitamos afectuosamente en este día de la celebración de sus 80 primaveras.