

Suite militar Simón Bolívar

1

Comenzando por el comienzo, claro está, la palabra suite resulta significativa. Es, como se ve, de origen galo, y quiere decir conjunto. Y quiere decir, si lo preferimos integración. Y quiere decir también grupo. Estamos, dicho sea a la carrera, en el campo de la música. Pues bien. El conjunto, la integración, el grupo de referencia, lo es de danzas. Y tuvo particular resonancia y aceptación en los primeros tiempos de la música de occidente. Resultaba, como composición, de lo más divertida. Lo era, en verdad, por lo variada Integraba seis danzas distintas cuando menos. Así llegó hasta el siglo XVII. Más, como todo venezolano, un día de estos la suite fue eximiendo de compromisos a las danzas. Queremos decir que la suite fue pasando, poco a poco, de conjunto de danzas a conjunto de obras solamente orquestales. La suite, en una palabra, se hizo sinfónica. Pudo competir con la sonata. Y hasta con la sinfonía. A todos les pareció lo más natural. Sus tiempos se hicieron inolvidables: la Alemanda, la Courante, la Sarabanda, la Gavota, la Giga, Fueron distintos y contrastantes estos tiempos: si unos eran lentos como un Adagio, otros eran rápidos como un Allegro, y otros bien pausados como un Andante. ¿Qué mis podía pedir el oyente a la gran orquesta? Como cualquiera de las demás formas sinfónicas, la suite ha llegado, entera y cabal, hasta la contemporaneidad. Casi no hay concierto que no la incluya.

Aquí, pues, nada menos que en San Cristóbal, tenemos, y en vísperas de estreno, una suite. La Suite militar Simón Bolívar. Hablaremos de ella. Pero, antes que nada, debemos hablar sobre el autor. Este no es otro que nuestro coterráneo César Augusto Gamboa. El coronel Gamboa, en fin, para los que salgan.

El Coronel Gamboa es nativo de San Cristóbal. Comenzó su formación académica aquí mismo. Y la completó en Caracas. En la Escuela de Formación de Oficiales de las Fuerzas Armadas de Cooperación. Un nombre institucional que suena y sabe a algo así como ferrocarril, por lo largo. Allí se hizo a sus armas profesionales. Y allí mismo, con ejemplar tesón, se hizo también a sus otras armas: las letras. El Coronel Gamboa nos recuerda con frecuencia a Don Quijote de la Mancha. Maneja, con la misma eficacia las letras y las armas. Esta formación que decimos fue complementada en la universidad: tanto en artes como en ciencias, tanto en administración como en filosofía. Disímiles las materias. Con dos de preferencia: la Historia, de un lado; del otro, la Música. Todo esto le ha permitido al Coronel Gamboa desempeñar destinos diversos: en la Guardia Nacional; en el Ministerio de Defensa; en el Conicit, etc. Y le ha permitido ingresar a instituciones de tanto relieve como la Asociación de Escritores Venezolanos; la Sociedad Bolivariana de Venezuela; la Asociación Venezolana para el Avance de la Ciencia, etc. Y le ha permitido, a la vez, la realización de obras como son "América, Quinta Dimensión", "Al costado del héroe", "La guerra federal y el Mariscal Falcón", "Bolívar", etc. El currículo no puede ser más positivo. En la Suite Militar Simón Bolívar ha puesto el Coronel Gamboa, como quien dice, todos los recursos de que dispone. La formación militar, en primer término. La formación académica pura, en segundo. Y la formación histórica, que en él tiene el carácter de una especialización. Y la formación específicamente bolivariana. Y la formación musical, que parece darle culminación debida a todo esto. La culminación, naturalmente, tiene nombre propio y se llama Suite Militar Simón Bolívar".

Esta suite, que anda en vísperas de estreno aquí mismo en San Cristóbal, ofrece los siguientes datos a nuestra consideración. Está realizada frente a un tema grandioso: el Padre de la Patria; está realizada, igualmente, frente a un tema secundario no menos impactante como es la evolución del Ejército Venezolano de todos los tiempos; y está realizada, hasta cierto punto, por inspiración del Táchira, puesto que el Padre de la Patria que en esta obra escuchamos es aquél que tuvo a nuestra tierra como escenario de su proeza libertadora. La Suite Militar Simón Bolívar, por todos estos pormenores, tiene el tono debido: el tono épico. Y tiene la elaboración correspondiente a la actualidad puramente sinfónica, como ya aclaramos, de la suite.

El Coronel Gamboa, en fin, merece la atención de todos por obra tan singular en nuestros anales artísticos.