

DIONISIO AYMARÁ

1.

Dionisio Aymar, de sangre árabe bien llevada y traída, nació aquí mismo, en San Cristóbal. El año 1928. Más allá de la ciudad nativa, anduvo por distintos lugares: San Antonio, Rubio, Mérida, etc. Todo esto hasta retornar a San Cristóbal. Por estas andanzas, su Escuela Primaria anduvo un tanto accidentada. Sin embargo, lo salv su vocación intelectual. Se hizo buen lector muy temprano. Tanto que, cuando fue al Liceo Simón Bolívar en procura del Bachillerato, se gradu sin dificultades. Era lo natural. Entonces, ya había comenzado a escribir.

Dionisio Aymar, ya en otro sentido, daba la impresión a primera vista, de ser retraído, un tanto hosco, casi antipático. Pero no era sino acercrsele: pocos amigos como él. Sabía serlo a cabalidad: con la sinceridad y la hondura necesarias.

2.

Aymar, hasta donde pudimos saberlo de él mismo, comenzó a escribir bastante temprano. Pero, reservado como era en todo, no lo reveló a nadie. Ni a su familia. Poco a poco, pues, fue dándole perfil seguro a su obra. No la hizo pública, con toda seguridad, hasta que lo satisfizo de veras a él mismo. Hasta que logr, más bien, dar con el seudónimo que lo haría famoso y con el cual entraría, con derechos bien ganados, en la historia de nuestra cultura. Esta obra de Aymar consta de diecisiete (17) volúmenes que fueron apareciendo entre el primero, que es "Mundo Escuchado", de 9156, hasta el último, que es "Vivir otros Enigmas", que es de 1996. Una obra excepcional, cualquiera que sea la mirada con que la miremos, debido a la responsabilidad personal y creadora, con que fue construida libro por libro. Una obra, en fin, tan densa como intensa. El espacio de que disponemos no nos permite entrar en el examen correspondiente de tan apasionante obra. Nos limitamos, solamente, a señalar para todos los lectores que dicha obra podría reducirse a tres o cuatro libros culminantes. Aquellos que representan los temas preferidos y representativos del autor. Estos temas desarrollados dentro del mismo orden, por los libros siguientes:

1. "Todo lo iracundo" de 1975
2. "Sonatas" de 1963
3. "Clamor hacia la luz" de 1959 y
4. "Vivir y otros Enigmas" de 1996.

En estos cuatro libros aparece Dionisio Aymar de cuerpo entero, dueño total de su arte. Con dos notas muy personales: se trata de libros magníficamente desarrollados, en cuanto al idioma y a la forma, ya en verso tradicional, ya en verso libre; y magníficamente desarrollados también en cuanto a la elaboración, en cualquiera de ellos nos encontramos con el poeta en plenitud. "Huésped del Asombro", que acaba de aparecer en San Cristóbal es la obra completa de Dionisio Aymar. 700 páginas de texto. 17 libros juntos y sin estorbarse. Una obra, pues, que nos fuerza a insistir en nuestra conocida teoría. La de que el Táchira ha tenido tres poetas mayor a saber: Manuel Felipe Rgeles, cuyo universo creador es el propio Táchira, como lo prueba su "Aldea en la Niebla" Juan Beroes, cuyo universo abarca a toda la patria venezolana, presente en su "Materia de Eternidad". Y Dionisio Aymar cuyo universo es, precisamente, el universo. De un círculo limitado regionalmente ascendemos a uno mucho más amplio que abarca lo nacional y de éste subimos, como en una nueva "Divina Comedia", al culminante que emprende el universo entero. Si la primera hazaña es de Rgeles, la segunda de Beroes y la culminante es de Aymar. "Huésped del Asombro" no tiene, hasta donde se nos alcanza a nosotros, para en la historia de la poesía venezolana. Y se lo debemos a su patrocinadora: Mélida de Azaf.