

## En el Museo del Cine

1.

Nuestro vecino y amigo, José Antonio Pinto, está poniendo en marcha el más plausible de los proyectos culturales. Se trata del Museo del Cine. Escucharle el proyecto es, desde ya, aplaudírsele. Nada más cabal para esta ciudad nuestra de San Cristóbal. La sola idea nos entusiasma. Primeramente, porque Pinto, en materia de cine, es una autoridad. El conoce el cine con sus pelos y señales. El sabe de cine. El, sobre todo esto, entiende su problema. Eso de que el cine es un arte. Y no un arte cualquiera. Sino un arte que, con ser estrictamente contemporáneo, se diferencia de todos los demás por una cualidad muy personal. La de que el cine es un arte polifacético.

2.

El lector, seguramente, nos preguntará por qué el cine es un arte polifacético. Y aquí estamos listos para aclararle el caso. El cine es polifacético, desde el punto de vista estético, por las más variadas razones. Verbigracia.

a) El cine es un arte característico y definitivamente poético. La sala de cine es la sala de la poesía. Todo allí es inspirado. Todo allí está dedicado a la belleza. Todo allí es apasionante sin la más ligera duda.

b) El cine, como arte poético que es, resulta siempre de naturaleza dramática. En cada película asistimos al desarrollo de un drama determinado: o estremecedoramente positivo o estremecedoramente negativo. Y este drama, además de ser drama, puede ser, al mismo tiempo, una comedia o una tragedia.

c) En otro sentido estético, la película que estamos viendo puede no ser, propiamente, un drama, sino una obra narrativa, novela o cuento, en primera instancia.

d) Y, frente a la película que va pasando ante nuestra vista, ¿quién duda de que lo que tenemos delante es de naturaleza plástica en gran medida? ¿No hay escenas que parecen, en verdad, cuadros pictóricos?

e) Y el cine también es, por definición, lírico. Los ejemplos son vivos e inolvidables. ¿Quién desconoce que, por caso, Brigitte Bardot, Ingrid Bergman, o Marina Vlady, con solo asomarse a nuestra vista nos dejan, sin más ni más, embelesados?

f) Y el que niegue que el cine no tiene que ver con la música, ¿dónde nos deja aquella película que lleva el título de "Fantasía"? Si estas pruebas no son polifacetismo, estamos perdidos. Y una observación. El cine resume todas las demás artes en tanto que cada una de éstas, cuando se nos planta por delante, se nos planta sola.

3.

Todo lo resumido es poco par; ponderar esta maravilla del mundo contemporáneo, es decir, de la cultura mundial de hoy. De semejante maravilla está convencido nuestro amigo Pinto. Por todo lo cual, él, que es hombre despierto, siente que San Cristóbal merece que todos colaboremos en el proyecto de dotar la ciudad de su respectivo Museo del Cine. El proyecto es tan positivo que nuestras gentes todas, desde las autoridades hasta las gentes comunes y corrientes, lo aplaudirán y lo apoyarán. Así como la ciudad se enorgullece de poderles ofrecer a todos sus habitantes la Biblioteca Pública, el Museo Antropológico, el Salón de Lectura, tres Universidades, la Hemeroteca Pública, también está empeñada, por intermedio del amigo Pinto, de tener para servicio de propios y extraños su Museo del Cine. Todos, en la medida de nuestras personales posibilidades, tenemos el deber cultural de cerrar filas con el proyecto de José Antonio Pinto, que tiende a satisfacer uno de los renglones claves de nuestra cultura colectiva en esta ciudad de San Cristóbal, siempre tan solícita cada vez que la cultura, como el caso que comentamos, le pide la palabra.