

JUAN VICENTE GÓMEZ ANTE LA HISTORIA

Si revisamos el año recién pasado desde el punto vista cultural, el balance es altamente positivo. Ha progresado nuestra actividad musical, por ejemplo. Hemos escuchado, más de una vez, nuestras Corales; nuestros Conjuntos Populares; Nuestras Bandas, nuestras Orquestas Juveniles. En todos ellos se firma nuestra experiencia artística; en todos ellos se nos garantiza, dentro de este arte, eso que llamamos generación de relevo.

Otro tanto podemos decir respecto de la actividad cultural de nuestras instituciones. Ha habido conciertos, conferencias, recitales, charlas, foros, etc. en cada una de nuestras universidades, en cada uno de nuestros liceos, en cada uno de nuestros centros, en cada uno de nuestros colegios de profesionales y, desde luego, en nuestro muy clásico Salón de Lectura. El teatro, pongamos por caso, culminó en la UNET con "La Zapatera prodigiosa" de García Lorca que con tanta destreza nos montó el joven director Daboín. Sin que nos olvidemos, claro está, del reciente Festival de Guitarra que todos aplaudimos.

Ha progresado, igualmente, nuestra actividad bibliográfica. No sólo en cuanto se refiere a la actividad creadora de nuestros escritores; sino en cuanto hace relación al arte tipográfico. En este sentido, hemos celebrado la aparición de obras nuevas de poemas como Dionisio Aymar y Pablo Mora; de investigadores, divulgadores e historiadores como Lucas Guillermo Castillo Lara, Francisco Betancourt Sosa y Lolita Robles de Mora (el primero de estos nos ha legado un libro monumental: "Raíces Pobladora del Táchira") de grupos especiales como Zaranda, que acaba de publicar su séptima memoria, y El Parnasillo, cuyas publicaciones ya han alcanzado la treintena de títulos. Esto remata y culmina con un libro de carácter antológico: "Juan Vicente Gómez ante la Historia".

¿Qué es Juan Vicente Gómez ante la historia"? Como se trata de un libro grande en cada uno de sus aspectos, vayamos con calma y cordura, que es la conducta correcta del buen lector. Este libro ha sido hecho por nuestra Tipografía Cortés. Pertenece a la Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses.

En ésta ostenta como señal de identificación el N° 87. Tiene trescientas noventa (390) páginas. Y reúne treinta y nueve (39) ensayos distintos de otros tantos autores sobre la vida y la obra del Benemérito.

Interpretan a Gómez, pues, en este libro extraordinario, nuestros grandes positivistas, como Laureano Vallenilla Lanz y Pedro Manuel Arcaya; nuestros grandes vanguardistas, como José Rafael Pocaterra, Antonio Arráiz y Rufino Blanco Fombona. Y grandes ya más cercanos, como los del 40: Ramón J. Velásquez, Alfredo Tarre Murzi, Rafael María Rosales, Francisco Herrera Luque, etc. y notables de las más recientes hornadas generacionales: Jesús Sanoja Hernández, Germán Carrera Damas, Yolanda Segnini, Manuel Bermúdez, Manuel Caballero, Silvia Mijares, Luis Brito García, etc., Nos hablan sobre Gómez, como se ve gentes de todas las épocas: así la suya del mismo Gómez como las posteriores hasta ahora mismo. Nos hablan del ilustre tachirenses, así, tanto sus amigos como sus enemigos. Se trata, como lo indica muy bien el título de tan succulento libro, de Juan Vicente Gómez ante la historia patria. Una historia que él partió en dos y en la cual, cualquiera que sea nuestra posición ante tamaña presencia, jamás podremos olvidarla. Gómez está ahí, con su sonrisa enigmática de tachirenses legítimo, y no hay nada que poder hacerle. Curioso en grado superlativo, ¿no es cierto? Hasta aquí, en fin, "Juan Vicente Gómez ante la historia", en cuanto que libro. Un libro de antología en su género. Pero este libro nos revela, en el sentido que ahora decimos algo de lo más esperanzador para nuestro Táchira.

"Juan Vicente Gómez ante la historia" nos revela, por ejemplo, que el arte de la tipografía, el arte editorial, ha llegado a madurez entre nosotros. Se trata de un libro magníficamente diagramado y magníficamente impreso. No exageramos al afirmar, por todo el cañón, que es, dentro de la meritísima colección ya citada, el mejor de todos los volúmenes. ¿Qué tenemos que ir a buscar, con este libro en las manos, en las imprentas de Caracas o Bogotá? La Tipografía Cortés, cuya ha sido la faena editora, nos entrega este libro como su mejor credencial respecto de cuanto puede hacer en pro de la cultura tachirenses.

Noticias no confirmadas nos indican que la mencionada tipografía, junto con algunas otras empresas de la misma firma, se nos transformará en Fundación. Y que esta, una vez constituida, tendrá como acción primordial la impresora. El caso no puede ser más saludable, ni más positivo, ni más afirmativo de lo tachirenses, ni más esperanzador para nuestras letras. Creemos, pues, que el progreso de nuestra región, en todo lo tocante con la cultura, y en cuanto al año recién finalizado, ha culminado dignamente en este hermoso libro. Que Juan Vicente Gómez, ya hecho y derecho en la historia nacional, apadrine en espíritu la Fundación en ciernes en provecho del Táchira y de toda Venezuela.